1864

Vente du Mercredi 27 Avril 1864

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

APPARTENAN

A Madame la Marquise de TURPIN (de Nantes)

M^e^ Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

M. Ferd. LANEUVILLE, Expert

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-INTÉRESSANTE COLLECTION

de

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

appartenant

A Mme la Marquise de TURPIN, de Nantes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 1

Le Mercredi 27 Avril 1864

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve-des-Mathurins, 73.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Avril 1864, de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent*, applicables aux frais.

Paris. Imp. PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ALBANE.

1 — La toilette de Vénus.

BAUT ET BAUDWINS.

2 — Fête de village.

BAUT ET BAUDWINS.

3 — Même sujet.

BEELDEMAKER.

4 — Chiens de chasse au repos.

BOILLY.

5 — Le Billet doux.

Un commissionnaire apporte une lettre et la remet à deux jeunes filles, qui se regardent et se demandent à laquelle des deux elle s'adresse.

Joli tableau d'une exécution très-fine.

BOUCHER (attribué à).

6 — Le Printemps.

BOUCHER (attribué à).

7 — L'Automne.

BRILL (P.). École.

8 — Paysage et Figures.

BRUANDET (signé).

9 — Paysage traversé par une rivière.

BRUANDET.

10 — Vue d'un Bois baigné par un cours d'eau.

CALLOT.

11 — Vue de Paris. Dessin.

CARRACHE (L.).

12 — La Tentation de saint Antoine.

CARRACHE (d'après).

13 — Mise au tombeau.

CASANOVA.

14 — Choc de cavalerie.

CRANACK.

15 — Le coucher de la Mariée.

CUYP. École.

16 — Combat de coqs.

La scène se passe à la porte d'une habitation rustique en présence de quelques paysans qui s'amusent à exciter les combattants.

CUYP. É co

17 — Le Repas villageois.

DECAMPS (attribué à).

18 — Étude de vieux paysan. Crayon.

DEMARNE.

19 — Scène villageoise.

DEMARNE.

20 — Paysage, ruines et cascade.

Des paysans conduisent des vaches et des moutons.

D. D. (1848).

21 — Intérieur d'une Cour de ferme.

DIETRICH (signé, daté).

22 — Loth et ses Filles.

DOMENICO ZAMPIERI.

23 — Le Bain de Diane.

La déesse, accompagnée de ses nymphes, se baigne dans un cours d'eau formé par une cascade.

DUPAN (M^lle^).

24 — Vue des environs de Saint-Germain.

DUPAN (M^lle^).

25 — Vue d'Interlaken.

DYCK (Van).

26 — Saint François en extase.

FRAGONARD (H.).

27 — Renaud dans les jardins d'Armide. Esquisse terminée.

Magnifique composition d'un grand nombre de figures et d'une admirable couleur.

FRAGONARD (H.) (signé).

28 — Intérieur rustique.

FRAGONARD (H.).

29 — Les Lavandières.

Dans un parc aux murs ruinés et près d'une fontaine antique, des femmes font sécher du linge qu'elles viennent de laver.

FRAGONARD (H.).

30 — Jeune Femme lisant.

FRAGONARD (H.).

31 — Vue des environs de Paris.

FRAGONARD (H.).

32 — Même sujet.

FRANCK.

33 — Le Christ conduit au supplice.

GASPRE POUSSIN. Genre.

34 — Paysage.

GRANET.

35 — Tentation de saint Antoine.

GREUZE (J. B.).

4, 200 . 36 — Jeune garçon.

Cette charmante tête du plus beau faire et de la plus

belle couleur du maître a dû être exécutée à l'époque de l'*Accordée de village* de notre musée du Louvre. Elle a fait partie de la collection de la duchesse de Raguse.

Ancienne collection Perregaux père.

GROS (A. J.).

37 — Le général Lamarque, sous les ordres de Murat, attaquant et s'emparant de l'île de Caprée.

Ce tableau provient de la vente de Gros (novembre 1835).

GRYFF.

38 — Une Perdrix.

GUIDE (d'après le).

39 — Le Fleuve de la vie.

HACKERT.

40 — Paysage montagneux traversé par une rivière.

Sur le premier plan une femme montée sur un âne et suivie d'un paysan conduisant un mouton.

HEMSKERKE.

41 — Paysans prenant leur repas.

HOLBEIN.

42 — Catherine de Médicis.

Portrait d'une grande vérité et très-bien exécuté.

HOLBEIN.

43 — Portrait de Femme.

Elle est représentée debout les deux mains l'une dans l'autre, vêtue d'un costume noir et la taille entourée d'une riche ceinture.

HOREMANS.

44 — Le Charlatan.

Un charlatan s'est établi près d'une fontaine monumentale; tandis qu'il vante et distribue ses drogues infaillibles à ceux qui l'entourent; d'autres, moins crédules, se moquent de lui.

HULSDONCK.

45 — Nature morte.

KUILENBURG (Ab.).

46 — Bacchus, Cérès et Vénus.

LEBIEZ (L. R.).

47 — Intérieur d'atelier.

LORRAIN (Cl.). Genre.

48 — Paysage.
Effet du matin.

MACHY (P. Ant. de).

49 — Vue du Louvre.

MARTIN.

50 — Siége d'une Ville maritime.

Sur le premier plan le commandant entouré de son état-major.

MEULEN (Van der) (attribué à).

51 — Une Armée traversant une rivière. Dessin à la plume.

MIERIS (Guillaume).

52 — Une Muse.

La jeune et jolie femme qui lui a si souvent servi de modèle est représentée ici vêtue d'une tunique qui laisse à découvert sa poitrine et ses admirables bras; sa belle tête est entourée d'une couronne de laurier; l'expression de sa figure est douce et calme.

Jamais Guillaume n'a plus approché de son frère que dans ce charmant tableau plein de grâce et de distinction; la touche en est légère, la couleur d'une rare fraîcheur et le dessin très-élégant.

MORALES.

53 — Le Christ au roseau.

MURILLO (attribué à).

54 — Amusement musical.

NEEF (Peter).

55 — Intérieur de la cathédrale d'Anvers.

Le premier plan de ce joli tableau a été laissé par le maître dans un habile clair obscur, qui lui a permis de faire ressortir avec plus de vivacité la lumière brillante répandue dans la nef et dans le chœur. Des figures touchées avec esprit et finesse sont dispersées dans l'église en diverses attitudes.

Charmant tableau d'une grande transparence et d'une conservation parfaite.

NIAMEL (J.), élève de Deheem.

56 — Fleurs dans un pot; auprès un lézard.

PARMIGIANINO (F. M.).

57 — L'Annonciation.

La sainte Vierge effrayée de l'apparition de l'Ange est

tombée devant un prie-dieu. Le messager céleste s'avance et touche la tête de Marie du bout d'une branche de lis qu'il tient de la main droite; de la gauche il montre le Saint-Esprit qui arrive sous la forme d'une colombe.

PATER.

58 — La Halte à la fontaine.

PETERS.

59 — Mer houleuse avec Barque de pêcheurs.

POELENBOURG (E.).

60 — Vénus, Junon et Minerve.

POUSSIN (N.) (attribué au).

61 — Apollon et Daphné.

Le dieu a poursuivi la belle fugitive jusqu'au bord du fleuve qui devait la lui dérober; il croyait la saisir, mais la métamorphose en s'opérant rendit ses efforts inutiles.

RAPHAEL (d'après).

62 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus; auprès d'eux saint Jean.

RICKAERT (signé, 1636).

63 — Intérieur flamand.

Un grand nombre d'accessoires de ménage complètent cette composition.

ROEHN, père.

64 — Scène de Corps-de-garde.

ROEHN, père.

65 — Même sujet, pendant du précédent.

ROSE DE TIVOLI.

66 — Paysage montagneux.

Sur le premier plan un vieux prêtre et son troupeau.

ROTTENHAMER.

67 — Le Triomphe de la religion. Sur pierre.

ROTTENHAMER.

68 — Fuite de la sainte Famille.

RUBENS (P. P.).

69 — Le Denier de César.

Cette belle composition est gravée.

RUBENS (P. P.). École.

70 — Nymphe au bain.

SALERNO (Andrea di).

71 — Sainte Famille.

L'enfant Jésus assis sur les genoux de sa divine Mère présente une croix de roseaux au petit saint Jean agenouillé

devant lui; de la main droite il le bénit; des anges et saint Joseph sont près d'eux.

SALVATOR ROSA.

72 — Portrait d'un Napolitain.

SALVATOR. Genre.

73 — Marine. Combat contre un Corsaire.

SAVERY.

74 — Paysage. Site sauvage.

Au premier plan des lions et des panthères.

SCHENDEL (B.) (signé).

75 — Scène bachique.

Composition d'un grand nombre de figures.

SENAVE.

76 — Petit Paysage et Figures.

SNEYDERS. École.

77 — Une Fruitière flamande.

SPAENDONCK' (Van).

78 — Fleurs diverses dans un riche vase de marbre ; à gauche des roses dans une corbeille et à droite un nid et un oiseau.

Ce tableau est l'un des plus beaux du maître. Ancienne collection Perregaux père.

SPOEDE (J.). (1735, signé).

79 — Les Oies du frère Philippe.

SUBLEYRAS.

80 — Martyre d'une Sainte.

SUBLEYRAS.

81 — Crucifiement d'un Saint la tête en bas.

TAUNAY.

82 — Paysage. Site d'Italie.

Sur le premier plan des Pâtres conduisant des vaches et des moutons.

TRÉMOLLIÈRE (1737, signé).

83 — Vénus désarmant l'Amour.

Composition inspirée de Boucher.

VALKENBURG (Th.).

84 — Un Coq blanc suspendu au mur, des attributs de chasse et une perdrix déposés sur une table de marbre.

VANLOO.

85 — Portrait d'un Conseiller au parlement de Paris.

Très-beau Portrait : les mains sont traitées avec un soin remarquable, les étoffes sont aussi fort belles.

Van LOO.

86 — Portrait de femme. Époque Louis XV.

Beau costume parfaitement exécuté.

VIDAL (L.).

87 — Fleurs, Fruits et Gibier posés à terre.

VINCI (Leonardo da) (d'après).

88 — Décapitation da saint Jean.

La fille d'Hérode, parée de ses plus riches vêtements, se tient debout devant une table de marbre, supportée par des sphynx; le bourreau lui présente la tête de saint Jean qu'il tient suspendue au-dessus d'un vase de marbre.

Cette composition, bien connue de Léonard, pourrait, pour le tableau dont il s'agit ici, être une répétition faite par un de ses meilleurs élèves : Cesare de Sesto.

WATTEAU (d'après).

89 — Le Guitariste. Porcelaine.

WERFF (Van der) (attribué à).

90 — Apollon et Daphné.

WILKIE.

91 — La Diseuse de bonne aventure.

WILKIE.

92 — La Partie de cartes.

Ces deux tableaux sont faits dans la manière de Murillo.

ÉCOLE ITALIENNE

93 — Deux Esquisses. Projets de décorations.

94 — Le Massacre des Innocents.

95 — Entrée d'un port de mer animé d'un grand nombre de navires.

Effet de soleil couchant.

96 — Des Anges tenant des fleurs.

97 — Combat contre les Amazones.

98 — Un Ange.

99 — Entrée d'un port en Italie.

100 — Vue d'un Tombeau antique.

101 — Le Baptême de Jésus.

102 — Fruits divers.

ÉCOLE ESPAGNOLE

103 — Jeunes Garçons jouant avec du feu; près d'eux un singe.

ÉCOLE FLAMANDE

104 — Portrait d'un jeune Homme; le chapeau sous le bras.

105 — Choc de cavalerie.

106 — Jésus apparaissant à Marie-Madeleine sous la figure d'un jardinier.

107 — Un Apôtre méditant.

108 — Paysage avec fabrique.

109 — L'Annonce aux Bergers.

110 — Portrait d'une Abbesse.

ÉCOLE FRANÇAISE

111 — Saint Jérôme.

112 — La Présentation au Temple.

113 — Petit Portrait de femme en élégant costume; le corsage est orné de fleurs.

114 — Paysage et Figures. Gouache.

115 — Tête de Vierge.

116 — Le Peintre et son Modèle. Gouache.

117 — Portrait d'une Femme turque.

118 — Portrait d'un Vieillard.

ÉCOLE ANGLAISE

119 — Jeune Paysanne endormie dans un bois.

120 — Un Homme luttant contre un Taureau. Bas-relief en marbre.

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.